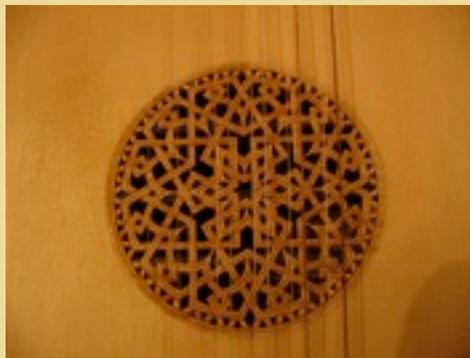


*L'ensemble « En Chœurs Régale » s'est constitué dans le cadre d'une association loi 1901 en janvier 2001 autour d'un noyau de trois luthistes formés à l'école de musique Renaissance du Conservatoire de Tours. Il comprend douze musiciens chanteurs et instrumentistes.*

### *Instrumentes joués*

Archiluth, Luths 6,7,9 chœurs  
Bodhran et percussions  
Flûtes à becs alto, ténor, soprano  
Flûtes irlandaises basse, soprano  
Guitares renaissance et baroque  
Harpes celtiques  
Orgue régale  
Rebec  
Théorbe  
Tournebout, Tympanon.  
Viole de gambe soprano et basse



Basé dans le sud de la Vendée à Fontenay-le-Comte, jolie ville Renaissance, et ancienne capitale du Bas Poitou, le groupe de musique ancienne a pour vocation de promouvoir à travers ses prestations la musique instrumentale et vocale des époques médiévale, renaissance et prébaroque. Il participe à diverses manifestations : expositions de peinture, journées du patrimoine, dans des cadres originaux : musées, maison Billaud à Fontenay-le-Comte, jardins de William Christie à Thiré, Château du Riveau en Touraine, églises romanes, chapelles et temples de Vendée et des Pays de Loire. L'ensemble musical s'investit dans la formation auprès des jeunes dans diverses écoles, foyers de jeunes travailleurs et auprès de jeunes handicapés, particulièrement dans le département et la région des Pays de Loire.



Adresse : 6 rue du puy Bernier 85200 Longèves  
Téléphone : Président Michel Juchereau 06 83 23 87 12  
Téléphone : Directeur musical Jacques Legroux 06 87 84 36 30  
Adresse électronique : [legroux.jacques@wanadoo.fr](mailto:legroux.jacques@wanadoo.fr)  
Site : <http://enchoeursregale.e-monsite.com>



## **EN CHOEURS RÉGALE**



Musique Ancienne  
Vocale et Instrumentale

## Programmes

L'ensemble « En Chœurs Régale » propose des programmations sur mesure, pour s'adapter aux demandes des particuliers, des associations, ou des collectivités territoriales.

Les concerts peuvent être proposés en costumes d'époque au choix, costumes renaissance, costumes médiévaux ou aussi costumes modernes.

Les programmations musicales s'étendent du Moyen Age tardif, jusqu'à l'époque prébaroque en couvrant particulièrement toute la période de la Renaissance.

Les musiques jouées empruntent aux répertoires de nombreux pays d'Europe, Allemagne, Angleterre, Benelux, Espagne, France, Irlande, Italie, Pologne.

Les répertoires abordés relèvent du sacré autant que du profane, résonnent dans les édifices sacrés, et se prêtent aussi aux représentations plus intimistes, comme autant de facettes des périodes jouées. Une initiation à la danse renaissance peut-être proposée sur demande.

L'approche didactique est privilégiée, afin de faire découvrir les instruments anciens particulièrement aux jeunes et aux enfants.

L'évolution de la musique vocale et instrumentales, ses caractérisations structurales, peuvent être abordées, aux travers des pièces proposées, en allant du chant monodique, aux premières musiques écrites jusqu'à la polyphonie vocale de la Renaissance.

La découverte du parler ancien, de ses intonations, de ses accentuations permet aussi un retour sur l'évolution historique du langage qui ne peut laisser indifférent, le spectateur, comme le chanteur.

À travers cette reconnaissance de la Musique Ancienne et des mondes et des sociétés qui les ont conçus, notre groupe espère permettre de mieux faire comprendre le présent, particulièrement aux plus jeunes.

